

# Faire danser les tableaux

Du pinceau au corps en mouvement



## La Compagnie, Collectif ZAP (Zone d'Appui Provisoire)

Le Collectif ZAP est une compagnie créée à Poitiers en 2006, et installée à Latillé depuis janvier 2010. Les domaines d'actions du collectif, points de rencontres entre les différentes disciplines artistiques (danse, musique, chant...) sont : la création, la pédagogie et la

pratique/recherche. Ce dernier volet s'articule principalement autour de l'improvisation, véritable composition dans l'instant.

Les deux principales danseuses intervenantes sont Léa Bonnaud et Mélanie Joly.

## L'intervenant, Florent Blin

Florent Blin est historien de l'art de formation. Après un cursus complet à l'université puis à l'école du Louvre, il découvre la médiation, multiplie les expériences pour des publics

variés et travaille à la conception de programmes destinés à familiariser progressivement l'œil de chacun à l'art.



## Description des escales

### Connaissance

Dans l'école

6 x 1h ou 8 x 45 min

Grâce aux œuvres sélectionnées en amont, l'intervenant animera un dialogue sur une œuvre présentée. En fonction des réactions et observations ainsi provoquées, les élèves seront progressivement guidés vers les détails importants de la composition afin de les initier peu à peu à la lecture d'une œuvre d'art. A la fin de chaque séance, les enfants seront invités à compléter un carnet de bord qui leur permettra de garder une trace de la séance.

### Pratique

Salle d'activité physique

6 x 1h ou 8 x 45 min + 3h pour une restitution dansée par les enfants

Les enfants, accompagnés par les danseuses, vont s'inspirer des postures des personnages représentés dans les tableaux et les sculptures pour leur donner vie à travers leur corps. En s'appuyant sur la composition de tableaux, les enfants vont expérimenter à leur tour la composition dans l'espace (lignes de force, plans, ...). A l'issue du parcours (avant ou après l'Escale Rencontre), une restitution dansée par les enfants est prévue.

### Rencontre

Musée Sainte Croix de Poitiers

3h

Une sortie au musée Sainte-Croix permettra de conclure le cycle en mettant les enfants au contact direct d'œuvres, qui provoqueront un dialogue et une présentation dansée sera prévue par les danseuses-intervenantes

## Description du parcours

Ce parcours aura pour objectif, à partir de l'analyse et du commentaire encadré de célèbres œuvres d'art, d'explorer l'idée du mouvement dansé en prenant appui sur les images fixes des tableaux, les rendant vivantes à travers l'expression du corps. Les activités de l'escale *Connaissance* s'alterneront avec celles *Pratique*. Une œuvre sera découverte à chaque intervention à travers l'étude d'images en classe et de sa mise en mouvement en salle de danse.

## Orientations pédagogiques

- Développer la sensibilité artistique et les capacités d'expression des enfants
- Constituer une culture artistique générale
- Apprendre à observer, écouter, décrire et comparer
- Permettre une rencontre directe avec des artistes et leur œuvre et la fréquentation de lieux culturels.

## Thématiques abordées

Selon les œuvres commentées (danse, improvisation, composition et histoire des arts)



Cycle 1 (GS), Cycles 2 et 3



Entre 45 min et 3h

**Total d'heures par enfant pour un parcours : 18h**



Référence des œuvres, fiche d'analyse, dossier de présentation et carnet de bord



Disposer d'une salle de danse ou d'activité physique, sans carrelage mais chauffée



Ce parcours est associé à un projet académique porté par le service pédagogique du Rectorat sur plusieurs territoires intégrant des écoles et des collèges pour favoriser le lien entre le CM2 et la 6<sup>ème</sup> en partenariat avec Canopé.



Musée Sainte Croix de Poitiers