

Déroutes

Corps mouvement improvisation

Travail coopératif de trois soli

Carine Desset – Nelly Mousset – Mélanie Jolly
Collectif Zone d'Appui Provisoire / 2022

Contact

Carine Desset / carine.desset@hotmail.fr / 06 21 35 71 33

Contexte de la recherche et intentions de travail

Le corps et l'improvisation sont au centre de la recherche.

Toutes les trois, nous pratiquons l'improvisation ou encore la composition en temps réel depuis plusieurs années. Nous cultivons un goût pour la prise de risque relative à l'improvisation. Nous cherchons à partir du corps et des contraintes que nous lui proposons, le déclenchement d'imprévus, l'émergence de surprises, d'avènements corporels, plastiques ou sonores inattendus.

Nous nous appuyons chacune sur des éléments de notre réalité pour les mettre en jeu par le biais de l'expérience et de la « coopération créative ». C'est au contact des matières des unes et des autres que des soli émergent en résonance, élargissant les histoires personnelles de chacune à l'ensemble.

Ce voyage à travers les matières et les corps révèle à quel point les histoires nous dépassent. Nous sommes fabriqué·es par elles autant que nous les fabriquons. Nous sommes imprégné·es autant que nous impactons. L'improvisation permet ce double mouvement, à la fois celui de se laisser emmener là où veut aller la forme et à la fois celui de provoquer des évènements.

L'improvisation permet ce frottement entre la liberté et la contrainte, elle nous emmène entre perte et « aubaine », offrant un déséquilibre toujours dansant.

Le corps est entendu comme lieu de compréhension sensible du monde.

Ce travail s'inscrit, pour nous, dans une porosité aux questions sociales actuelles :

Quelles réponses, quelles actions possibles face aux empêchements, aux contraintes que nous vivons dans nos corps ?

Et envisager la « déroute », la « déviation poétique » comme éléments de réponse face aux contraintes à venir.



Présentation détaillée des soli

Eclairée par les regards des unes et des autres, cette écriture illustre le travail de coopération et d'influence recherché.

• **C'est quoi ce bordel ? / Carine Desset**

*Je danse avec l'habit, avec les contraintes du vêtement, et des formes qu'il laisse apparaître.
Je m'en dégage autant que je le réclame. Je vis l'expérience de la transformation,
du déroulement d'images, et de personnages, à l'affût des « autres » qui sont en nous.*

Carine joue avec la multiplicité des postures, elle nous donne à voir la beauté là où on ne l'attend pas. Elle décale notre point de vue pour rendre hommage à ceux que l'on ne veut pas voir, aux corps empêchés, cabossés, maladroits.

Entre révolte et impuissance, Carine expérimente ce corps, soumis à des contraintes dont il faut se dépêtrer, auxquelles il s'agit de s'adapter. L'imaginaire des spectateur·rices est stimulé par ces traces, parfois fugaces, de personnages, hommes ou femmes, submergé·es ou battant·es, fragiles ou imposant·es.

Le vécu est corporel, immédiat, sensible et se donne à voir comme une expérience. Mais ce qui se raconte est au-delà, dans la métaphore du monde et ses situations inextricables qui nous surprennent ou nous terrassent. Ce « bordel ».

• **Gravité / Nelly Mousset**

*Il y a moi, la musicienne et l'instrument. La contrebasse. Dans contrebasse il y a contre.
Et s'il s'agissait de jouer avec ce « contre », ou bien cet « avec » ? Contre son corps, avec son corps ?
Je pars des sensations infimes de poids que l'instrument peut me donner,
je suis à l'affût des moindres chuintements, glissements, esprits et voix que convoque cet étrange rituel.*

Nelly cherche un autre lien avec l'instrument que celui connu et attendu.

Son corps joue avec celui de la contrebasse, c'est dans un lien ténu avec cette dernière que s'opère une libération de la forme.

Ce qui se raconte à travers ce jeu, c'est la relation, le rapport entre deux corps où les identités se brouillent.

La relation est faite d'amour et d'interdépendance. Elle est complexe. Elle parle de toutes les relations, avec les joies, les douleurs, les tensions et les moments de grâce.

Et le son ? C'est comme le point commun dans l'expression, les paroles, les confidences qui viennent du plus profond de ces deux êtres et qui nous sont livrées avec pudeur, douceur ou explosion.

• **Paroles / Mélanie Jolly**

*Nos histoires de vie s'inscrivent dans le corps.
Je livre des bribes de mon histoire, par le mouvement et par les mots.
Le dialogue s'engage, les questions restent parfois sans réponse.
La mise en jeu offre l'espace aux imprévus, elle les cherche même. Le corps, alors un instant hors de contrôle, raconte ce que les mots ne disent pas.*

Mélanie Jolly travaille à partir de ses souvenirs, dont les enjeux sont la féminité, la sexualité, la famille. Sa danse s'inspire du contact improvisation, et des mouvements réciproques de la parole sur le corps. Cette oscillation convoque des ruptures, des relectures touchantes de ce qui fait l'intimité de chacun·e.

A travers le mouvement Mélanie nous livre un récit. Il y est question d'impossibilité à dire, de censure et de tabous.

Dans le travail de l'improvisation, elle expérimente comment la libération de la parole, du non-dit peut permettre au corps d'emprunter de nouveaux chemins. Et inversement. Comment le corps en mouvement peut-il aider à libérer la parole.

Equipe artistique

Carine Desset

Elle découvre à 3 ans la salle de danse classique, odeurs et couleurs, tutus et chaussons. À l'adolescence, elle ressent le besoin de quitter les pointes, et se laisse emmener vers la danse contemporaine, où un espace d'expression plus singulier apparaît.

Elle poursuit avec un cursus au CNR de Poitiers en danse contemporaine, ainsi que des études en psychologie, intéressée par la question de l'intime, du corps et du langage.

Elle devient psychologue et danseuse ; elle s'oriente vers la psychanalyse, qui lui offre la possibilité de penser la danse, mais aussi le corps, dans sa multiplicité et son histoire.

Elle se forme en composition en temps réel auprès de Julyen Hamilton, Lisa Nelson, Claire Filmon, Barre Philips...joue avec des musiciens et des danseurs.

Elle prend goût à la transmission, et à la recherche entre « art et soin ». Elle fait partie du Collectif *Zone d'Appui Provisoire*, de l'association *Ortanz* (improvisation en musique et danse, Limoges). Elle travaille régulièrement avec le Centre culturel *La Mégisserie* (Saint-Junien, 87) pour des projets pédagogiques, et avec l'hôpital psychiatrique de Tulle.



Nelly Mousset

Depuis une dizaine d'années, Nelly explore sa contrebasse de haut en bas, à bras-le-corps, toute voix dehors.

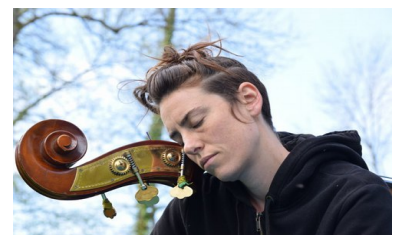
À l'affût de l'infime, de la moindre modulation du son, elle se glisse dans l'instant et engage alors avec son instrument un dialogue corporel unique, une relation intime et primitive qu'elle remet sans cesse en jeu, sans cesse en joue.

C'est un chemin qu'elle arpente au fil des rencontres et des expériences avec une question permanente, sans cesse renouvelée : qu'est ce qui touche et rentre en vibration ? Qu'est ce qui nous émeut, et nous fait se mouvoir, nous fait prendre une direction ? Donner toute sa place au sensible, faire avec l'indicible et laisser place à la poésie.

Elle performe en solo et avec différents projets au sein du *Pocollectif* (86) et du Collectif *Zone d'Appui Provisoire*.

Elle collabore également avec l'artiste visuel Nemanja Delja pour des performances et des installations sonores.

Elle mène également des actions pédagogiques depuis quelques années avec l'association *Ryoanji* et le festival *Le bruit de la Musique* (23). Elle affectionne les projets transversaux et intègre différents projets d'*Einstein on the Beach* (33).

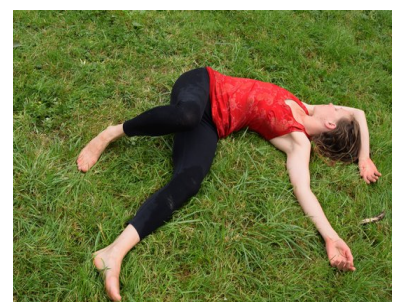


Mélanie Jolly

Danseuse et pédagogue au sein du Collectif *Zone d'Appui Provisoire*, Mélanie Jolly se passionne pour l'improvisation et le Contact Improvisation depuis presque 20 ans (stages auprès de Claire Filmon, Nancy Stark Smith, Andrew De Lotbinière Harwood, etc.).

Elle se forme en Eutonie Gerda Alexander® de 2013 à 2018.

Elle y trouve l'essence de ce qui la passionne depuis tant d'années : une connaissance toujours plus approfondie de soi à travers le corps et le mouvement. Elle y précise son intérêt pour la conscience corporelle comme source d'expression dansée, et affine ses qualités pédagogiques pour accompagner chacun dans la relation à son corps et aux autres.



Collectif Zone d'Appui Provisoire

Lors de sa création à Poitiers en 2006, le Collectif *Zone d'Appui Provisoire* est constitué de six artistes*, dont la recherche chorégraphique prend racine dans l'improvisation, la composition dans l'instant, et le Contact Improvisation, qui leur ont été transmis quelques années auparavant par Claire Filmon.

Depuis 2010 et son installation à Latillé (86), la compagnie porte plus particulièrement la recherche en danse de Léa Bonnaud et Mélanie Jolly. Les deux artistes collaborent pour des performances et des projets pédagogiques, et développent également leur propre travail au sein de la compagnie.

L'espace de jeu (extérieur ou intérieur) et ce qui s'y trouve sont les premières sources d'inspiration pour les performeuses, en témoigne la performance *Muses* (2017), pièce in situ pour les musées.

2014 marque une évolution dans le travail de la compagnie : Léa se forme à la notation Laban (système d'analyse et d'écriture pour le mouvement), et Mélanie en Eutonie Gerda Alexander® (pratique d'éducation somatique). La première confirme son intérêt pour la création (*Pistes, After A*) et pour une histoire de la danse par la pratique, tandis que Mélanie s'engage de plus en plus dans la pédagogie, inspirée depuis longtemps par Anna Halprin.

Leurs démarches artistiques se renouvellent, ces deux perspectives étant complémentaires à la fois pour *Muses* et pour des projets de médiation culturelle ; l'importance du travail des qualités & de la clarté du geste dansé en lien avec une conscience fine du corps est affirmée.

Ces deux parcours, dans toutes leurs diversités, se rejoignent autour de valeurs et regard communs, portés aussi bien dans la création qu'en pédagogie : horizontalité, échange, partage, clarté du geste dansé et de ses qualités, conscience du corps.

Les artistes ont à coeur de nourrir le dialogue avec les acteurs culturels, particulièrement ceux de la Communauté de communes du Haut-Poitou. La compagnie s'implique en effet dans des projets de territoire, que cela soit la médiation autour des créations, des Parcours d'Education Artistique et Culturelle, ou l'organisation de stages.

Le Collectif continue de soutenir et de s'enrichir des artistes qui lui sont liées : Nelly Mousset et Carine Desset proposent régulièrement leurs projets au sein de la compagnie, et toutes collaborent dans les projets des unes et des autres.

* Mélanie Jolly, Léa Bonnaud, Carine Desset, Nelly Mousset, Alexandra Billon, Marcello Battaglia.

Contact

Carine Desset

carine.desset@hotmail.fr

06 21 35 71 33