



# Léa Bonnaud-Deborde

Artiste chorégraphique & notatrice Laban

Née le 16/05/1984

leabonnauddeborde@gmail.com

06 37 97 90 71

## FORMATION & DIPLÔMES

Master <i>Savoirs du corps dansant : improvisation, transmission, archive</i>	en cours
Projet de recherche-crédation autour de la notion de partition en improvisation / <i>Université de Nice-Côte d'Azur</i>	
Cinématographie Laban – Analyse & écriture du mouvement / Diplômes de 1er & 2ème cycles supérieurs / <i>CNSMDP</i>	2014 - 2018
Examen d'Aptitude Technique en danse contemporaine	2009
Cursus en danse contemporaine	
Conservatoire à Rayonnement Régional / <i>Poitiers</i>	2002 - 2006 / 2007 - 2008
Atelier de recherche chorégraphique / <i>Université de Poitiers</i>	2002 - 2005 / 2007 - 2008
Atelier de recherche en danse improvisée & Contact Improvisation / <i>Centre de Beaulieu, Poitiers</i>	2007 - 2010
<i>Biserk Company</i> ~ Nickely Burke & <i>Freefall</i> – Collectif étudiant / <i>Oxford (Royaume-Uni)</i>	2006 - 2007
Maîtrise - Master 1 Lettres, Langues & Arts / Spécialisation Anglais – Langue, littérature et civilisation / <i>Université de Poitiers</i>	2005 - 2006

## INTERPRÈTE

Cie Labkine ~ Valeria Giuga / Danse contemporaine & Cinématographie Laban	
<i>Traversées dansées</i> de l'exposition <i>Sacré Vaslav !</i>	depuis 2023
<i>Power Up !</i> – Pièce en lien avec le jukebox à danser <i>La Machine</i>	2021
Cie Corps Paradis ~ Alice Kinh / Danse contemporaine	depuis 2020
<i>Farandole de solitudes</i> – Pièce autour de la disparition / Version salle et version rue & espaces non-dédiés	
Cie Le Chiendent ~ Sandrine Bonnet / Danse contemporaine - Parcours chorégraphiques	
<i>Présence(s)</i> ~ <i>Arborescence(s)</i> ~ <i>Connexion(s)</i> / Dispositifs DRAC Culture & Santé - Hôpitaux de jour / <i>CCN Orléans</i>	2019 - 2022
Cie Arlette Moreau – <i>Spores</i> / Théâtre à réactions dans l'espace public	2018 - 2023
Groupefonction – <i>We Can Be Heroes 10 ans</i> / Théâtre physique "indiscipliné"	2018
Compagnie Off ~ <i>Wild Side Story</i> / Arts de la rue / <i>Festival d'Aurillac "in"</i>	2016 - 2017
Androphyne – <i>Dernière soirée avant travaux</i> / Performance - démolition d'un théâtre / <i>Centre de Beaulieu, Poitiers</i>	2014
Laboratoire corps / dispositifs & artiste invitée Olivia Grandville – <i>Kelly</i> / Dispositif performatif danse - son - vidéo / <i>EESI, Poitiers</i>	2008

## CHORÉGRAPHE

Collectif Zone d'Appui Provisoire / Danse contemporaine - Performance / Chorégraphe, interprète, artiste coordinatrice / <i>Poitiers</i>	
<i>Game</i> / Projet autour de la thématique du jeu	en cours
<i>After A</i> / Solo autour de la transmission - postmodern dance, danses traditionnelles poitevines & culture britannique	2021 - 2023
<i>Cheer up, Chair up !</i> / Pièce de groupe pour classe de Terminale spécialité Art-danse, Lycée S. Valadon - Limoges	2021
<i>Muses</i> / Duo pour musées & espaces d'exposition, collaboration avec Mélanie Jolly	depuis 2017
<i>Gravity</i> / Pièce de groupe de Contact Improvisation pour la classe de 3è cycle CRR de Poitiers / Collaboration avec Mélanie Jolly	2016
<i>Pistes</i> / Solo explorant le regard comme initiateur du mouvement	2014 - 2015
<i>Retrouver les gestes (une chorégraphie artisanale)</i> / Court-métrage autour des gestes d'artisans	2014
<i>Ellipse</i> / Performance & installation vidéo / Collaboration avec Judicaël Dacosta	depuis 2011

## COLLABORATRICE ARTISTIQUE

Collaboration avec Carine Desset ~ Collectif <i>Zone d'Appui Provisoire</i>	en cours
<i>Extérieurs II</i> / Pièce de danse improvisée in situ	
Collaboration avec Marie Orts & Roméo Agid	2022
<i>Skate Part.</i> / Fresque-partition d'un skate park & performance danse / <i>Festival Formes Olympiques - Atelier de Paris CDCN</i>	
Collaboration avec Eddy Crampes	depuis 2018
<i>TRANSPIRE</i> / Performance musique – danse – sport – vidéo / <i>Confort Moderne - Poitiers, LU - Nantes, C.C. Maison du Savoir - St Laurent de Neste (65)</i>	
Collaborations avec Cendrine Lassalle (plasticienne & performeuse)	
<i>Cinétomino</i> / Jeu de société inspiré des partitions de cinématographie Laban	2018
<i>Plan(t) libre</i> / Improvisation in situ pour la vidéo en lien avec l'installation plastique / <i>Cité Internationale Universitaire, Paris</i>	2018
<i>Mues en chantier</i> / Improvisation in situ pour la vidéo durant le chantier du <i>Confort Moderne, Poitiers</i>	2016 - 2017
Collaboration avec Anne-Catherine Nicoladzé pour la classe de contemporain DNSP3	2017
<i>Autour de Trio A</i> / Création pour <i>Entrées en matières</i> / Dans le cadre du cursus au CNSMDP	
Assistante de Claire Filmon ~ Cie Asphodèle Danses Envol	2009 - 2010
<i>Cartes Postales</i> / Création pour l'atelier de danse improvisée / Université de Poitiers	

## NOTATRICE LABAN

Communication – <i>Re-discovering an oral tradition dance culture through dance scores</i> / <i>ICKL Conference, Budapest (Hongrie)</i>	2022
Collaboration avec Shane O'Hara / Transmission d'après partition / Notatrice & répétitrice	2019
<i>Indeterminate Figure</i> – Daniel Nagrin / <i>Daniel Nagrin Foundation, CNDC Angers – Festival Solo</i>	
Collaboration avec Clément Gressier (plasticien) – <i>Round One Ali vs. Frazier</i> / Partition créative / <i>EESI, Poitiers</i>	2017 - 2018
Transmissions d'après partition / Dans le cadre du cursus au CNSMDP	
<i>Variation autour de Tenir le temps</i> – Rachid Ouramdane / <i>Pôle d'Enseignement Supérieur Musique &amp; Danse, Bordeaux</i>	2017 - 2018
<i>Trio A</i> – Yvonne Rainer & <i>Kaddish</i> – Anna Sokolow / <i>CNDC Angers – Festival Solo</i>	2016 - 2017
<i>Une lente mastication</i> (extrait) – Myriam Gourfink	2015
Partitions – <i>À mon seul désir</i> (extraits) & <i>Conjurer la peur</i> (extraits) – Gaëlle Bourges / Dans le cadre du cursus au CNSMDP	2016 & 2018

## PÉDAGOGUE

<i>Le Pli</i> / Laboratoire dédié à l'improvisation / <i>Toulouse</i>	depuis 2023
<i>Dé-partitions</i> / Stages autour des partitions en improvisation / <i>SUAPS Université Toulouse - Jean Jaurès, Atelier "Dansons ici", Nedde (87)</i>	2023 - 2024
<i>Pas touche !/</i> Ateliers & créations pour classes de primaire autour de l'exposition du <b>FRAC Poitou-Charentes</b> & des <b>Editions Biscoto</b>	depuis 2022
<i>Postmodern</i> / Ateliers, extraits de pièces, performances autour de la Postmodern dance américaine pour les Terminales spécialité Art-danse	depuis 2020
<i>Lycée Suzanne Valadon - Limoges</i>	
<i>Danse au musée Goya</i> / Parcours E.A.C. - Ateliers & créations autour d'œuvres du musée pour classes de primaires et 2ndaires	2020 - 2022
<i>Cie Labkine, Conservatoire de Castres, ADDA du Tarn (81)</i>	
<i>Dessin génératif</i> / Résidence & ateliers autour de l'inscription du geste et du tracé dans l'espace pour les Terminales spécialité Arts plastiques	2021
<i>Lycée M. Arguerite de Valois, Angoulême</i>	
<i>La distance les relie</i> / Ateliers pour enseignantes du secondaire autour de l'exposition du <b>FRAC Poitou-Charentes</b>	2019
<i>A corps et à phone</i> / Création voix, danse & arts numériques pour des classes de 6 <sup>e</sup> / <i>Cie Hors Laps ~ Claire Bergerault &amp; Le Lieu Multiple, Poitiers</i>	2018
<i>Faire danser les tableaux</i> / Parcours E.A.C. - Ateliers & création pour classes de maternelles, primaires et 2ndaires	2014 - 2017
<i>Collectif Zone d'Appui Provisoire – Dispositif Pass'art C.C. du Haut-Poitou (86)</i>	
<b>Ateliers chorégraphiques</b>	
Etudiant·es & lycéen·es / <i>Festival A Corps, Poitiers</i>	2016 - 2023
Classe de primaire / <i>Cie Le Chiendent – CCN Orléans</i>	2022
Adultes / <i>Centre de Beaulieu, Poitiers</i>	2019 - 2020
<b>Ateliers &amp; stages de Contact Improvisation</b> / <i>Collectif Zone d'Appui Provisoire, Poitiers</i>	2011 - 2019