

AFTER A

Pièce chorégraphique & radiophonique
de
Léa Bonnaud & Eddy Crampes



2021 / Collectif Zone d'Appui Provisoire

AFTER A - La pièce

*“Vous êtes bien sur radio-danse, au programme aujourd’hui :
Postmodern, Poitou, Punk”*

A l’heure du thé, l’invitée d’une émission de radio
nous reçoit dans son salon...

Alternativement professeure de danse et élève,
auditrice de l’émission et interviewée, on la voit imiter,
se fondre pour incarner au plus près, transformer...

Les rôles se superposent aussi pour le présentateur,
qui mêle espaces-temps présent et passé dans ses interviews.

Teaser

vimeo.com/collectifzap/after-a-teaser

“Une bonne tasse de thé”

Où l’on apprend la meilleure façon
de préparer le thé (selon George Orwell).

“Left leg can go higher ! La jambe droite peut aller plus haut !”

Une chanson pour exprimer la frustration
de l’apprentissage, lorsque consignes & correctifs
deviennent trop oppressantes.

“Comment avez-vous appris ?”

Une leçon de danse, témoignage d’un temps lointain,
et revisitée au présent :
qu’est-ce qui fait que chacun·e transforme
toujours un peu ce qu’on lui transmet ?



AFTER A - Note d'intention

Pièce sur la thématique de la transmission, *After A* fait dialoguer des univers a priori aux antipodes : post-modern dance américaine, danses traditionnelles du Poitou & culture britannique.

Léa Bonnaud explore en mouvement la question des filiations - réelles et fantasmées - avec la complicité d'Eddy Crampes, qui propose ses réinterprétations des folklores musicaux poitevins, britanniques & américains.

Les voix, en direct, off, et d'archives s'entremêlent pour créer un nouveau récit, celui-ci se réinscrivant alors dans le fil d'une histoire et d'une culture dans l'espace-temps du spectacle.

La thématique de la transmission est présente jusque dans la relation avec le public : distribution de tasses, de thé, puis de "feuilles de salle" contenant des extraits des textes de la pièce.

Cette accessibilité des références rejoint l'idée de dé-hiérarchisation de la période postmoderne, des fanzines du mouvement punk ; elle est l'essence-même des cultures populaires.

La pièce invite ainsi à décomplexer notre relation aux modèles, à se donner la liberté de faire sien·ne ce qui nous entoure, à actualiser nos influences et réinterpréter, même sans être spécialiste.

Les écritures chorégraphiques et sonores fonctionnent par évocations et transpositions, alternant passages lents, contemplatifs et phases plus explosives.

Rythmée par la bande son & jouant avec les distorsions temporelles, *After A* suit un fil poétique et onirique qui laisse la place à chacun·e de créer ses propres images.

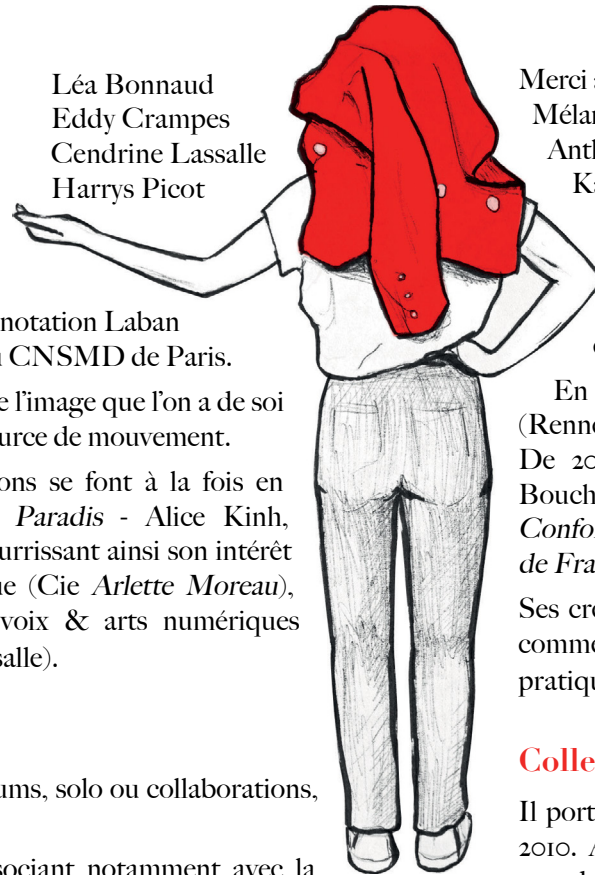
La sincérité de l'adresse, mêlée à une dose d'humour et de "nonsense", nous fait entrer avec légèreté dans l'intime, invitant spectateurs et spectatrices à faire le lien avec leur histoire personnelle.



AFTER A - L'équipe

Chorégraphie, mise en scène & interprétation
Création musicale, mise en scène & interprétation
Design graphique & illustrations
Création lumières

Léa Bonnaud
Eddy Crampes
Cendrine Lassalle
Harrys Picot



Merci à
Mélanie Jolly (regard extérieur), Nelly Mousset (contrebasse),
Anthony Merlaud (premières recherches lumières), Emmanuel Mario,
Karine Lesueur (production), Claire Bergerault (prêt d'accordéon)

Léa Bonnaud-Deborde

Elle se forme en danse contemporaine à Poitiers et en notation Laban (système d'analyse et d'écriture pour le mouvement) au CNSMD de Paris.

Elle crée son premier solo *Pistes* en 2014, qui interroge l'image que l'on a de soi et celle que l'on donne à voir, avec le regard comme source de mouvement.

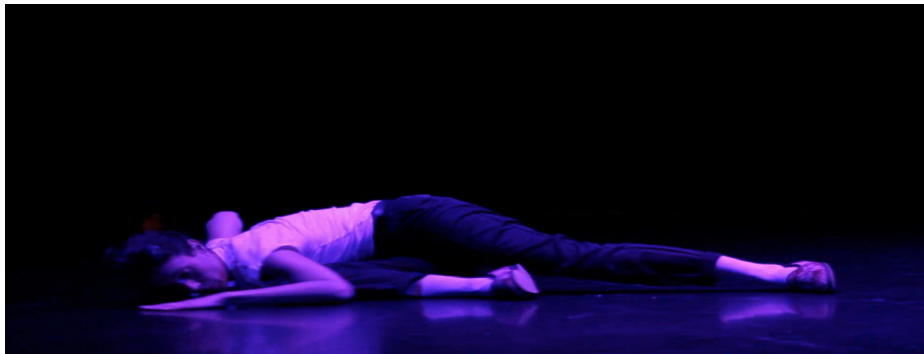
Pédagogue, interprète, chorégraphe, les collaborations se font à la fois en danse contemporaine (Cie *Le Chiendent*, *Corps Paradis* - Alice Kinh, Cie *Labkine*), et dans d'autres champs artistiques, nourrissant ainsi son intérêt pour la transdisciplinarité : théâtre & arts de la rue (Cie *Arlette Moreau*), performance musicale & vidéo (Eddy Crampes), voix & arts numériques (*Hors Laps*), arts visuels & plastiques (Cendrine Lassalle).

Eddy Crampes

Chanteur & musicien, il produit depuis 2000 des albums, solo ou collaborations, et compose également pour d'autres artistes.

Il développe sa sensibilité pluridisciplinaire en s'associant notamment avec la Cie *Androphyne* (danse, spectacle vivant) & Marjorie Calle (vidéo).

En 2018 au Confort Moderne (Poitiers), il crée *TRANSPIRE*, spectacle participatif autour de la culture fitness ; c'est avec ce projet qu'il rencontre Léa Bonnaud.



Cendrine Lassalle

Elle étudie les arts appliqués (design et architecture intérieure), avant de devenir architecte.

En 2011, elle participe en tant que plasticienne aux *Tombées de la Nuit* (Rennes), puis assiste Daniel Buren pour l'œuvre in situ *Déviaton* en 2013. De 2014 à 2018, elle collabore avec les architectes-scénographes Patrick Bouchain et Nicole Concordet : réhabilitation de la salle de musiques actuelles *Confort Moderne* (Poitiers), création de mobilier scénique pour les *Tréteaux de France...*

Ses créations s'attachent à donner ou re-donner vie à la matière et aux lieux, comme l'illustrent les vidéos *Mues en chantier* (2016-2017), qui connectent sa pratique de la danse & la construction.

Collectif Zone d'Appui Provisoire

Il porte les projets chorégraphiques de Léa Bonnaud et Mélanie Jolly depuis 2010. À l'origine, le Collectif est constitué de six artistes, dont la recherche prend racine dans l'improvisation, la composition dans l'instant, et le Contact Improvisation.

2014 marque une évolution dans le travail de la compagnie : Léa se forme à la notation Laban, et Mélanie en Eutonnie Gerda Alexander® (pratique d'éducation somatique).

La première confirme son intérêt pour la création (*Pistes*, *After A*) et pour l'exploration de l'histoire de la danse par la pratique, tandis que la deuxième s'engage de plus en plus dans la pédagogie, inspirée depuis longtemps par Anna Halprin.

Elles s'appuient sur leur deux perspectives, complémentaires, pour la performance *Muses* (création in situ pour les musées, 2017), et pour la médiation artistique.

Installée en zone rurale de la Vienne (86), la compagnie a participé à la mise en place du projet culturel du territoire, et est très active dans le partage de sa démarche artistique.

AFTER A - Contact, etc.

Archives sonores

- Collection CERDO de l'UPCP-Métive
Fonds UPCP-Métive, Parthenay (79)
Fonds Animation Rurale & Culture Populaire en Bocage, Cerizay (79)

Diffusion

- 2021 31 juillet - Festival De Bouche à Oreille / Parthenay (79)
28 & 30 nov - Saison culturelle en Haut-Poitou / Neuville-de-Poitou (86)
2022 26 juin - Centre d'Animation de Beaulieu / Poitiers (86)
2023 2 février - Centre culturel Jean Moulin - Limoges (87)

Eléments techniques

Espace scénique	6m x 8m minimum / sol propre & non accidenté
Régie	Face à l'espace scénique
Public	Installation à 180° "à plat" / Jauge ≈ 150 personnes
Son	Enceintes avec sub & retours / 2 DI
Lumières	Fiche technique réalisée selon l'espace

Cession

1500€ + frais (déplacements, hébergement, repas pour 3 personnes)

Crédits

Illustrations	Cendrine Lassalle
Photographies	Célia Roumi, Bastien Cloche

Contact

- Léa Bonnaud
contact@collectifzap.fr
06 37 97 90 71

- Collectif Zone d'Appui Provisoire
www.collectifzap.fr/after-a
[@zonedappui provisoire](https://facebook.com/page.collectifzap)
7 rue du Docteur Roux - 86190 Latillé
Licence Cat. 2 L-R-20-005679
SIRET 490 753 761 00041



Partenaires - production

Production	Collectif Zone d'Appui Provisoire
Coproduction	Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin, Seilhac (19) ; CCN de Nantes / accueil-studio, dispositif soutenu par le Ministère de la Culture / DRAC Pays-de-la-Loire (44)
Accueil en résidences	UPCP-Métive, Parthenay (79) * ; Centres Culturels de la ville de Limoges (87) * ; La Métive, Moutier d'Ahun (23) * ; Centre d'Animation de Beaulieu, Poitiers (86) ; La Boîte - Com. d'Agglomération Rochefort-Océan (17) ; CCN de Nantes (44) ; Centre culturel Maison du Savoir, St-Laurent-de-Neste (65) ; Théâtre & Auditorium de Poitiers (86) ; Le Maquis, Brest (29) ; Pôle Aliénor, Poitiers (86)
Soutiens	DRAC Nouvelle-Aquitaine ; Département de la Vienne ; Communauté de communes du Haut-Poitou (86) ; OARA - * résidences soutenues dans le cadre du dispositif Hors Les Murs.