

Contact Improvisation Vers le porté et l'espace arrière 20>21 oct

Quelle écoute et négociation dans le transfert de poids et dans la synchronisation du mouvement en Contact Improvisation, tout particulièrement lors de portés et vers l'arrière ?

Quelle part donner au ludique pour composer ensemble en temps réel?

Nous chercherons plus d'accès à nos perceptions dans l'instant, plus d'écoute entre danseurs et plus de précision dans la pratique de l'improvisation en mouvement et du Contact Improvisation.

Nous observerons l'influence de notre regard en dansant et en observant la danse ; de là surgiront plus facilement des esquisses ciselées de Composition en Temps Réel, soli, duo,... et tutti.



Claire Filmon - En 1990, boursière du Ministère de la Culture, elle part aux Etats-Unis étudier la technique Horton avec Bella Lewitzky et l'improvisation avec Anna Halprin.

Puis elle développe sa pratique auprès de danseurs de Trisha Brown, la complète avec le Contact Improvisation et s'investit dans l'improvisation spectacle avec Julyen Hamilton, Simone Forti, Nancy Stark Smith, Lisa Nelson.

Basée à Paris, elle danse en Europe, Amérique du Nord et du Sud, Japon et Corée du Sud.

> Pratique

Pour les personnes ayant une pratique du CI

Gymnase de Braunsbach - 86190 Vouillé Sam. 13h - 18h30 // dim. 9h30 - 13h / 14h - 17h30 2 jours *Tarif responsable* 65€ > 80€ / + 7€ d'adhésion annuelle

Danse & musique improvisées Composer ensemble 9 > 11 nov

Deux approches singulières pour expérimenter et nourrir des improvisations à plusieurs.

En convoquant à la fois la musicalité du corps et la dimension corporelle de la musique, nous explorerons les différents modes de relations entre les deux pratiques.

Nous mettrons en jeu respiration, matières sonores et physiques, rythmes pour ouvrir un espace de dialogue entre danse & musique.

Des propositions ludiques amèneront le groupe à affiner l'écoute, à comprendre ce que l'on donne à voir et à entendre. Des partitions improvisées communes à la musique et la danse nous ferons entrer dans la composition.



Léa Bonnaud - Danseuse, chorégraphe et improvisatrice, elle est également notatrice Laban.

Elle développe ses projets chorégraphiques et pédagogiques, souvent en dialogue avec d'autres pratiques artistiques, au sein du Collectif *Zone d'Appui Provisoire*.



Aurélie Gatet - Plasticienne et performeuse, elle chemine entre arts plastiques et arts vivants.

Elle se met en jeu avec le goût de la composition en temps réel, questionne la présence et l'origine de la fiction

> Pratique

Pour les personnes ayant une pratique sonore ou corporelle

Centre culturel Jean Moulin - 87280 Limoges Ven. 14h - 18h // sam. & dim. 10h - 13h / 14h30 - 17h30 3 jours $Tarif responsable 75 \le 90 \le / + 7 \le d'adhésion annuelle$

Vibrations

Danse & voix 1 > 2 déc

Pendant ce stage, nous nous intéresserons aux sensations du corps générées par le chant et par le mouvement, et leurs influences mutuelles au service de la créativité.

Lors de moments individuels, nous serons sensibles à la dimension vibratoire du son et aux perceptions de l'espace intérieur du corps.

Durant des explorations en groupe, nous chercherons à entrer en relation par des jeux d'écoute, de rythme et d'improvisation.



Mélanie Jolly - Danseuse improvisatrice, elle est aussi praticienne en Eutonie Gerda Alexander®.

Olivier Aucher - Musicien poly-instrumentiste, il anime des ateliers ou stages de groupes autour des thèmes de la voix, du rythme, de la résonance et de la vibration.

> Pratique

Pour tous et toutes

Salle de danse de la Mauvetterie - 86190 Latillé Sam. & dim. 10h - 13h / 14h30 - 17h30

2 jours Tarif responsable 65€ > 80€ / + 7€ d'adhésion annuelle

≈ ≈

> Informations & inscription

contact@collectifzap.fr 06 79 45 00 65 / 06 37 97 90 71

collectifzap.fr facebook.com/page.collectifzap







Photos - Mélanie Jolly, Ok Sang Hoon / danseuses Moonea Choi & Claire Filmon, Chrystel Moreau

Ne pas jeter sur la voie publique